

FRIEDRICH NIETZSCHE

15 OCTOBER 1844 – 25 AUGUST 1900



FRIEDRICH NIETZSCHE

CONTEXTO HISTÓRICO



REVOLUCIÓN FRANCESA

1789



REVOLUCIÓN INDUSTRIAL

CAPITALISMO BURGUÉS

UNIFICACIÓN DE ALEMANIA



18 ENERO 1871



FRIEDRICH NIETZSCHE

CONTEXTO CULTURAL



ROMANTICISMO

POESÍA. OSCAR WILDE



ROMANTICISMO

PINTURA. IMPRESIONISMO

A black and white portrait of Richard Wagner, a German composer, conductor, and opera theorist. He is shown from the chest up, wearing a dark suit and a white shirt with a dark tie. His hair is dark and wavy, and he has a serious expression. The background is a light, textured gray.

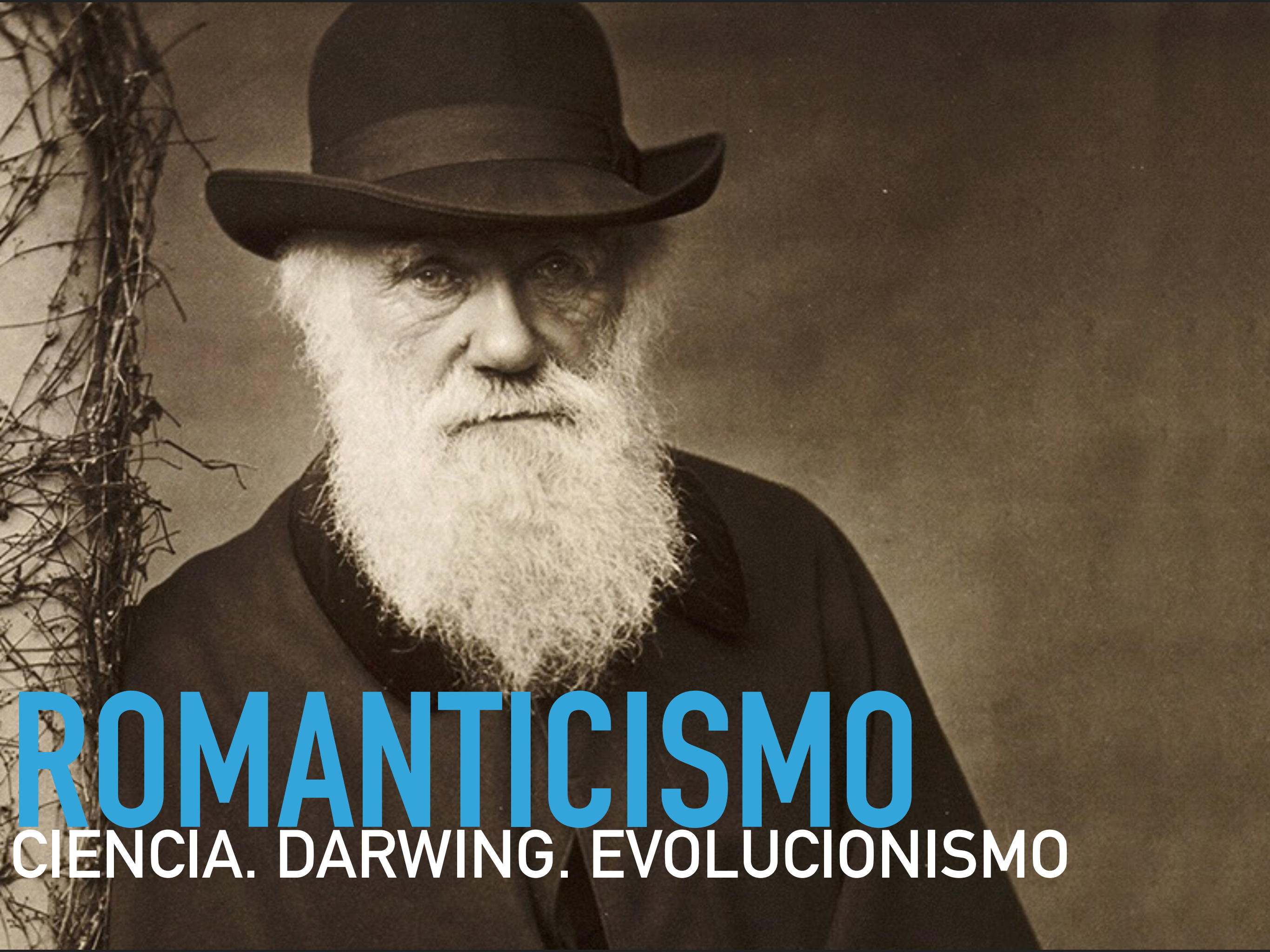
ROMANTICISMO

MÚSICA. WAGNER

A black and white portrait of Sigmund Freud, an older man with a white beard and mustache, looking slightly to the left. He is wearing a dark suit jacket over a white shirt and a dark tie. The background is a plain, light-colored wall.

ROMANTICISMO

CIENCIA. FREUD. PSICOANÁLISIS



ROMANTICISMO

CIENCIA. DARWING. EVOLUCIONISMO



FRIEDRICH NIETZSCHE

CONTEXTO FILOSÓFICO

A black and white halftone portrait of Auguste Comte, a French philosopher, sociologist, and positivist. He is shown from the chest up, wearing a dark, high-collared coat. His hair is dark and receding at the temples. He has a serious expression, looking slightly to the right of the viewer.

POSITIVISMO

COMTE. SOCIOLOGÍA

DIALÉCTICA

HEGEL





VITALISMO

SCHOPENHAUER



FRIEDRICH NIETZSCHE

FILOSOFÍA



MUNDO DE LAS IDEAS

RECELO CONTRA LA VIDA DE PLATÓN



**LA VIDA ES MOVIMIENTO Y CAMBIO. ES UNA
FICCIÓN QUE PODEMOS CONOCER EL MUNDO A
TRAVÉS DE LA RAZÓN.**

my LIFE



**PLATÓN Y SÓCRATES CONVIRTIERON EN REALIDAD
LOS CONCEPTOS. NIETZSCHE BUSCA EXPRESAR
LA VIDA CON LA POESÍA Y LAS IMÁGENES**

Razón-lógica

Orden

Sueño

Principio de individuación

Cultura

Apariencia/ilusión

Alegría Solar

Civilización

Artes visuales/plásticas



Irracionalidad-instinto

Caos

Intoxicación

Uno primordial

Naturaleza

Realismo brutal/absurdo

Dolor Cósmico

Esencia

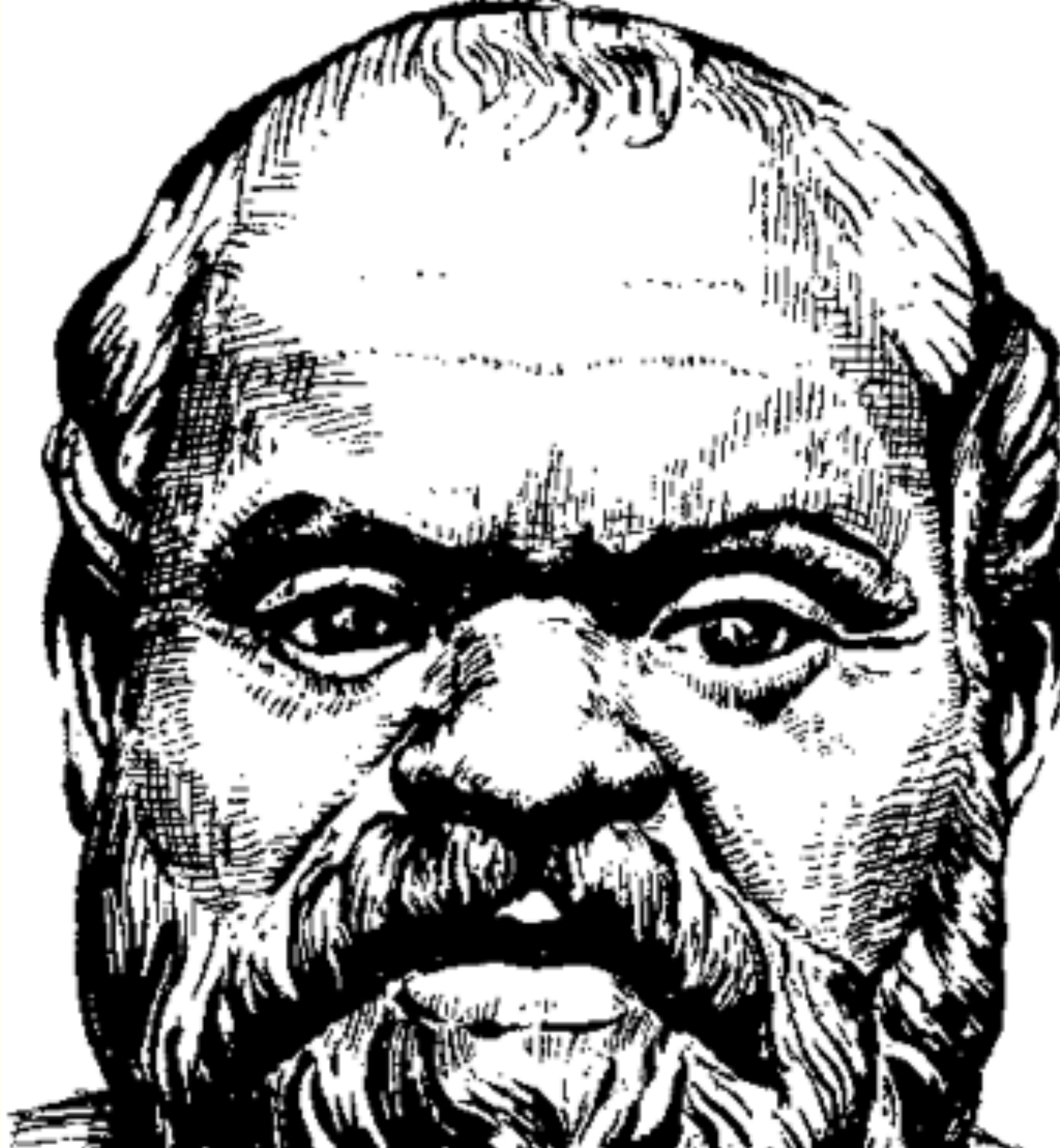
Música



**“EL NACIMIENTO DE LA TRAGEDIA
GRIEGA” DIONISIO CONTRA APOLO**



LA FILOSOFÍA DE SÓCRATES Y PLATÓN MATAN LA TRAGEDIA. MATARON A DIONISIO. MATARON EL CONFLICTO QUE REPRESENTA LA VIDA



NIETZSCHE RIDICULIZA A SÓCRATES. DECADENTE Y PLEBEYO, TRIUNFO POR SU DIALÉCTICA. FILOSOFÍA DEL RESENTIMIENTO CONTRA LOS ARISTÓCRATAS.



**RAZÓN = VIRTUD = FELICIDAD (DECADENCIA DE PLATÓN
Y SÓCRATES)**

INSTINTO = VIDA= FELICIDAD (NIETZSCHE)



CRÍTICA A LA CIENCIA, SE PREOCUPA POR CUANTIFICAR NO LA CUALIDAD. NO SABE VALORAR LA VIDA.



**LA MORAL OCCIDENTAL: MORAL ANTINATURAL
QUE VA EN CONTRA DE LOS INSTINTOS VITALES**

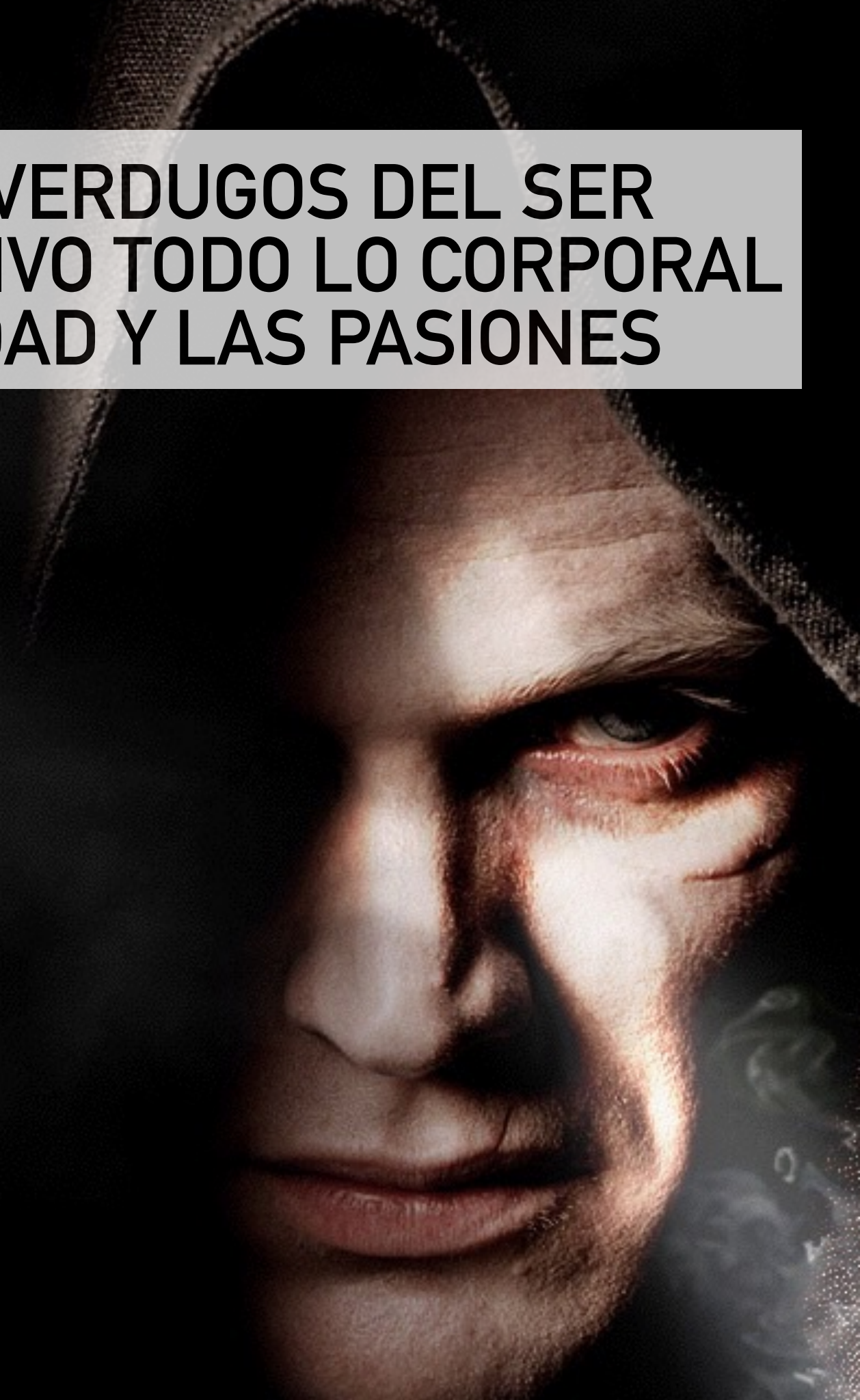
DRACULA



LA MORAL OCCIDENTAL: BASADA EN EL PLATONISMO, EL CIELO = MUNDO IDEAS. LA SALVACIÓN ESTÁ EN EL MÁS ALLÁ. VA EN CONTRA DE LA VIDA. SÍNTESIS CRISTIANA DE SAN AGUSTÍN

LOS SACERDOTES SON LOS VERDUGOS DEL SER HUMANO. VEN COMO NEGATIVO TODO LO CORPORAL Y ANIQUILAN LA SENSUALIDAD Y LAS PASIONES

THE
DA VINCI
CODE
5.19.06





LA RELIGIÓN ES LA DOMESTICACIÓN DEL SER HUMANO SALVAJE PARA CONTROLARLO. HACEN VER QUE LA VIDA ES UN VALLE DE LÁGRIMAS Y QUE HAY QUE ESPERAR A LA VIDA ETERNA



PERO NIETZSCHE,
NO TE PARECE UN POCO
EXAGERADO HACER
ESTO?

**HAY QUE NEGAR A DIOS PARA ACEPTAR LA VIDA.
ACEPTAR A DIOS ES UNA IDEA NIHILISTA,
DECADENTE Y NEGATIVA**



**VIVIMOS EN UN NIHILISMO, SOLUCIÓN:
DESTRUCCIÓN DE LOS VALORES VIGENTES, DISTANCIAMIENTO DE LA
TRADICIÓN PLATÓNICO-CRISTIANA Y BUSCAR UNOS NUEVOS VALORES**

**“EL ANTICRISTO”:
PROCLAMA LA MUERTE DE DIOS Y CRITICA LA RELIGIÓN**





**“ASÍ HABLÓ ZARATUSTRA”:
PROCESO DE TRANSFORMACIÓN DEL HOMBRE AL
LIBRARSE DE DIOS**



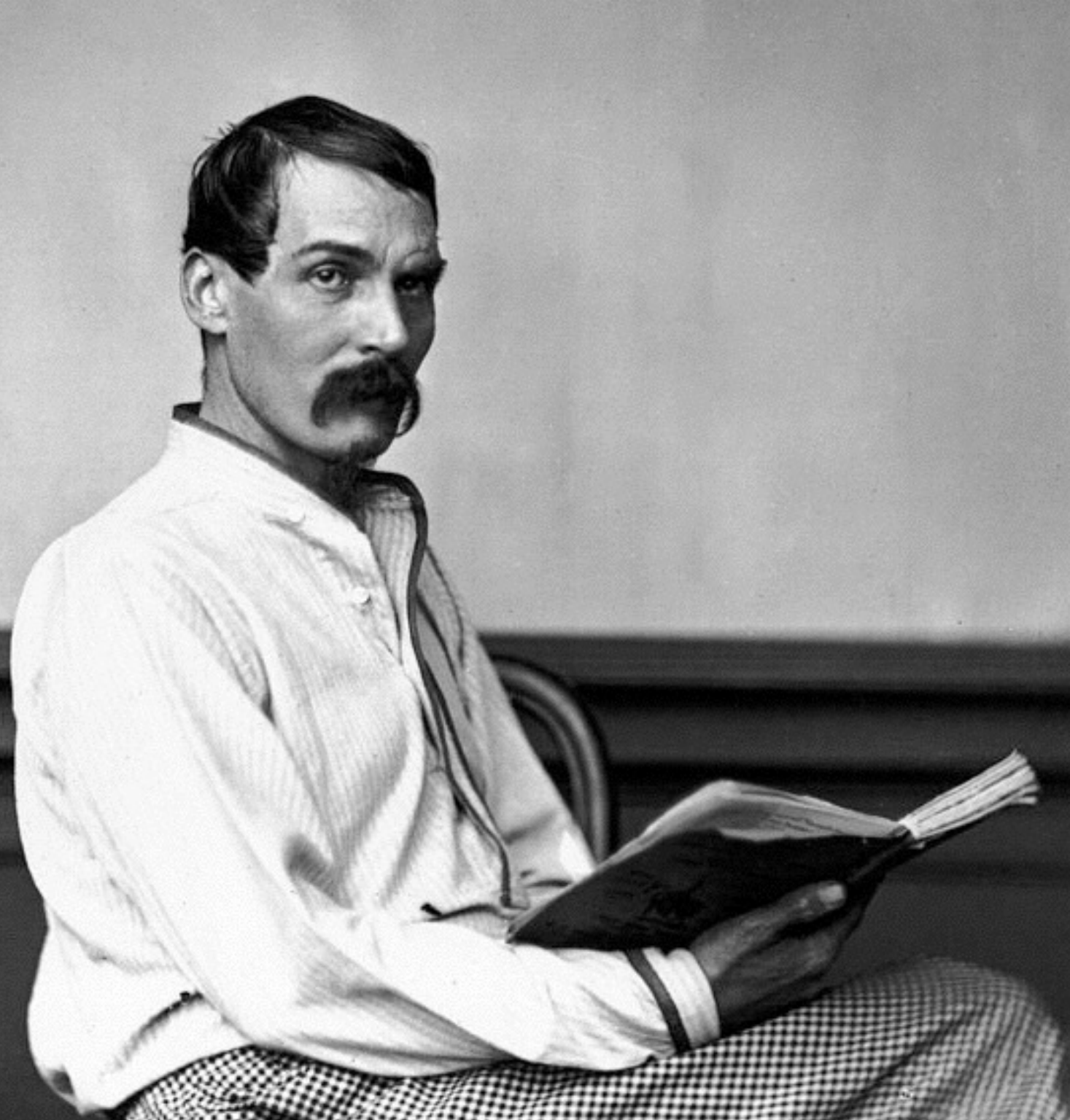
**“ASÍ HABLÓ ZARATUSTRA”:
EL CAMELLO. TIENE QUE SUPERAR GRANDES CARGAS**



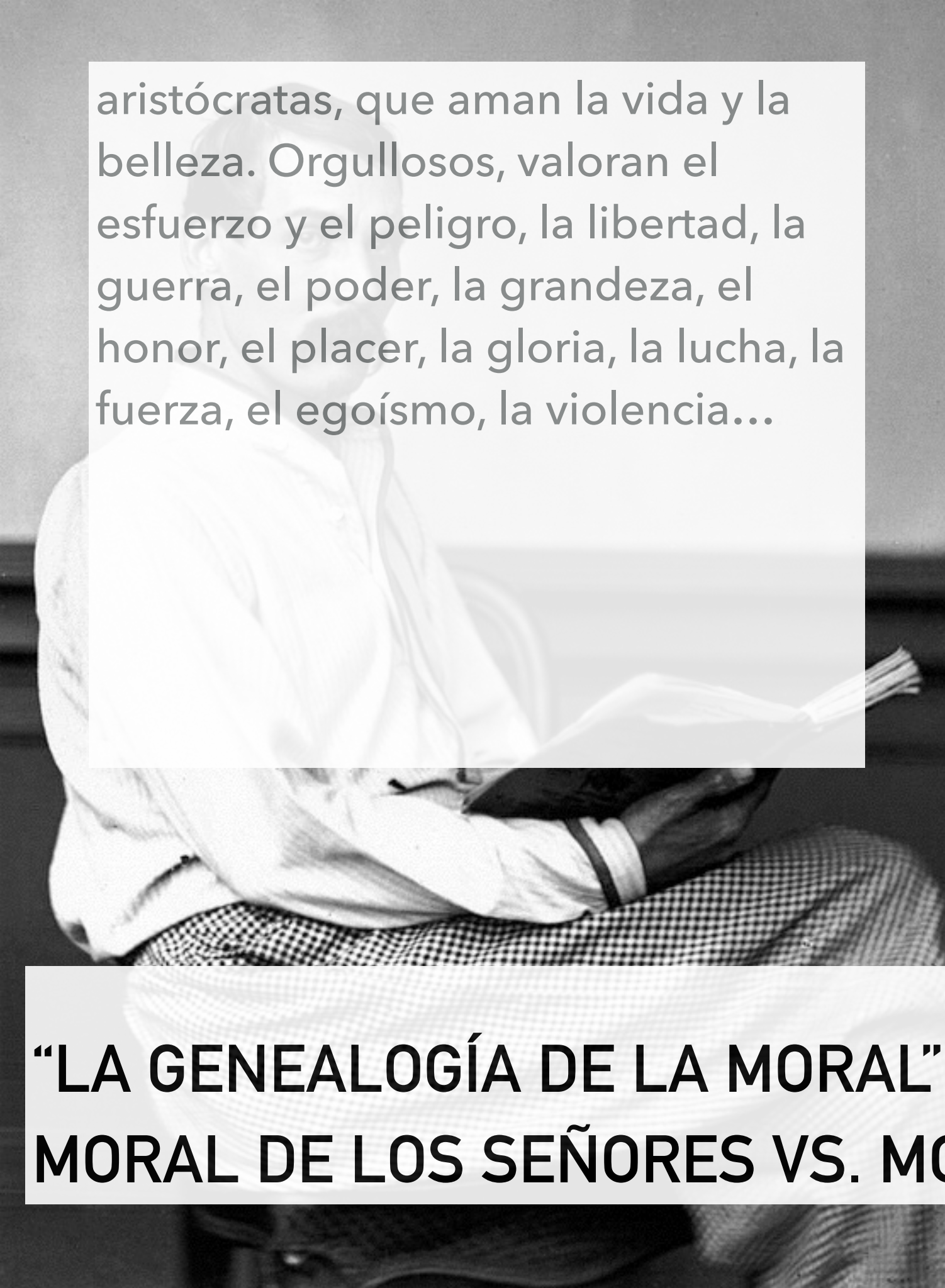
**“ASÍ HABLÓ ZARATUSTRA”:
EL LEÓN. SIMBOLIZA LA MUERTE DE DIOS Y DE TODOS
LOS VALORES ESTABLECIDOS POR ÉL.**




**“ASÍ HABLÓ ZARATUSTRA”:
EL NIÑO. EL SER HUMANO QUE CREA NUEVOS VALORES
Y LLEGA A SER SUPERHOMBRE (UBERMENSCH)**



**“LA GENEALOGÍA DE LA MORAL”:
MORAL DE LOS SEÑORES VS. MORAL DE LOS ESCLAVOS**

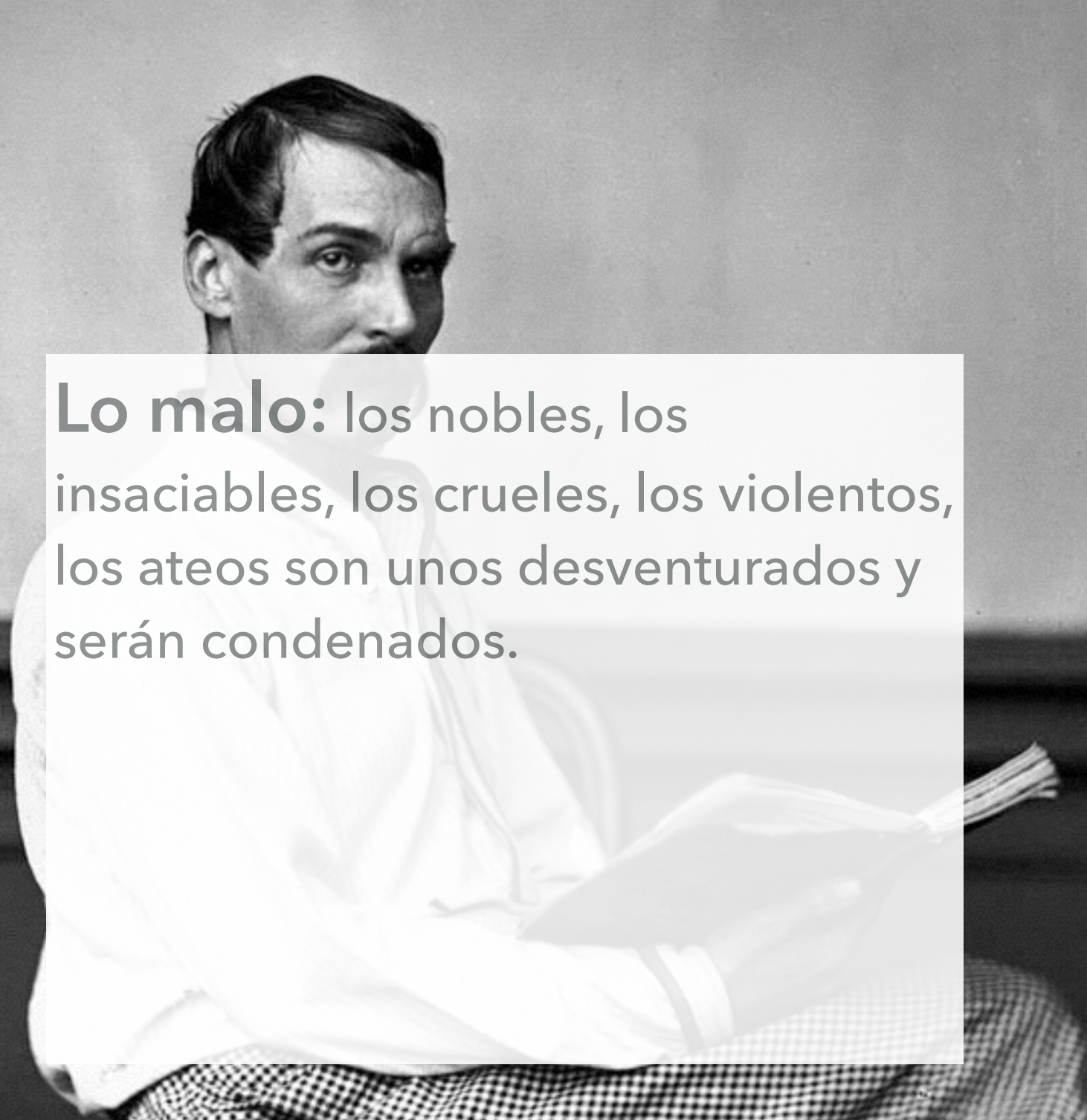


aristócratas, que aman la vida y la belleza. Orgullosos, valoran el esfuerzo y el peligro, la libertad, la guerra, el poder, la grandeza, el honor, el placer, la gloria, la lucha, la fuerza, el egoísmo, la violencia...



Moral de la resignación, del agotamiento, de la debilidad, que proclama el dolor, la humildad, la humillación, la comprensión, la misericordia, la compasión, el respeto, la ayuda mutua...

**“LA GENEALOGÍA DE LA MORAL”:
MORAL DE LOS SEÑORES VS. MORAL DE LOS ESCLAVOS**

A black and white portrait of Friedrich Nietzsche, showing him from the chest up, looking slightly to the right. He is wearing a light-colored shirt and a dark jacket.

Lo malo: los nobles, los insaciables, los crueles, los violentos, los ateos son unos desventurados y serán condenados.

Lo Bueno: los miserables, los pobres, los que sufren, los indigentes, los enfermizos, los deformes, los piadosos, sólo para ellos existen las bienaventuranzas.

A photograph of a large crowd of people, seen from behind, looking towards a distant horizon. The crowd is dense, and many people are wearing hats or head coverings.

**“LA GENEALOGÍA DE LA MORAL”:
JUDÍOS Y CRISTIANOS CAMBIARON EL SENTIDO DE LAS
PALABRAS BUENO Y MALO**

A bronze statue of a man, likely Prometheus, is shown in a state of physical strain, pushing a massive, smooth, spherical stone. The man is positioned at the bottom right, his body arched under the weight of the stone. The stone is a light tan color and dominates the upper half of the frame. The background is a solid, warm yellowish-brown. The overall mood is one of struggle and burden.

La culpa

**“LA GENEALOGÍA DE LA MORAL”:
EL CRISTIANISMO CREÓ LA CULPA POR NUESTROS INSTINTOS
PARA QUE LOS DÉBILES SE REVELASEN CONTRA LOS FUERTES**



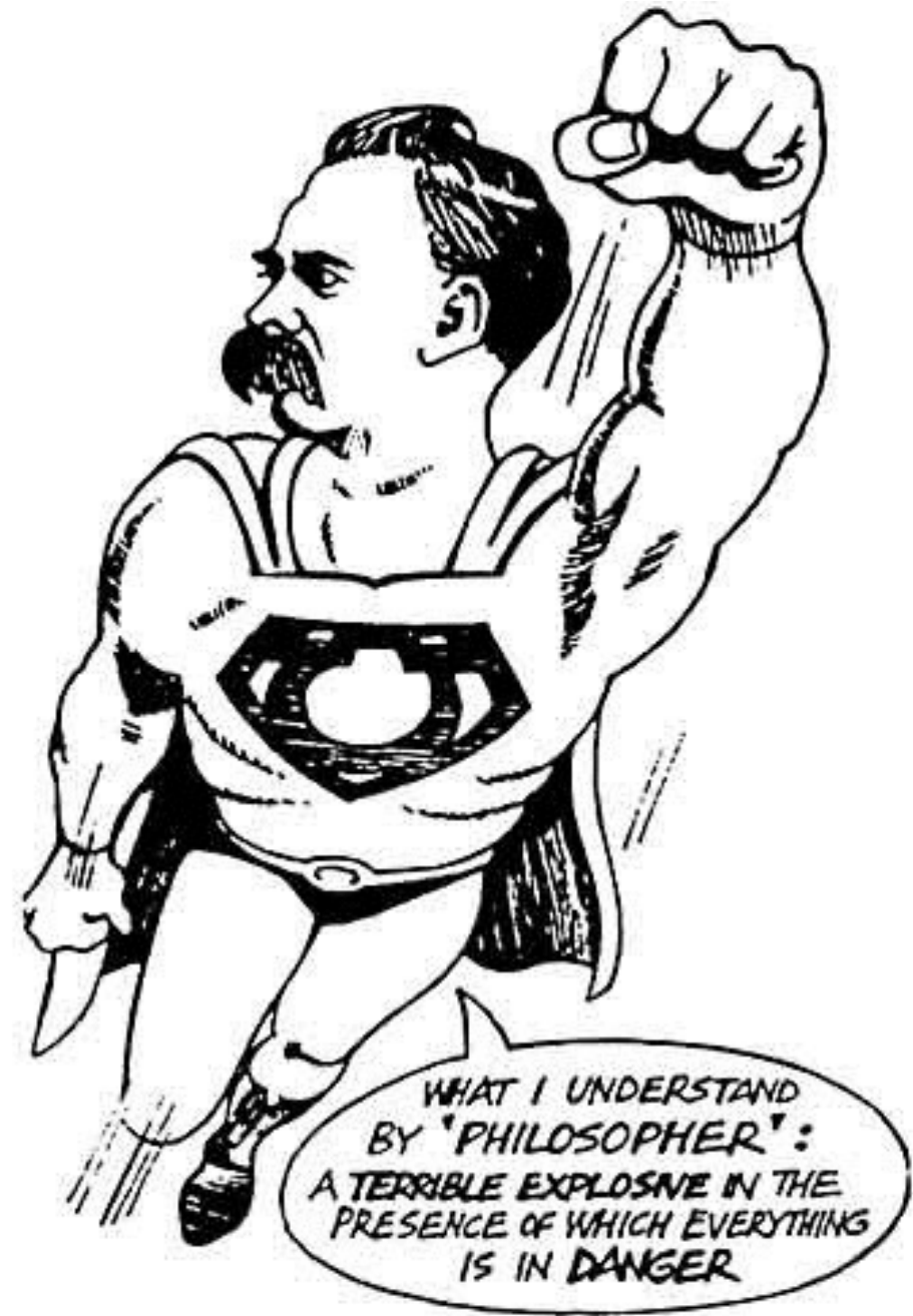
**“LA GENEALOGÍA DE LA MORAL”:
CRÍTICA AL CRISTIANISMO POR MENTIROSO. ESPERA
QUE SE VIVA MÁS ALLÁ DEL BIEN Y DEL MAL**



LUST FOR LIFE

TEORÍA DEL ETERNO RETORNO:

**HAY QUE VIVIR LA VIDA DE MODO QUE SE QUIERA VIVIR
UNA Y OTRA VEZ.**



**“LA GENEALOGÍA DE LA MORAL”:
TRANSVALORACIÓN MORAL SUPERA AL NIHILISMO.
TRIUNFO DE LA VOLUNTAD DE PODER**

No.3

ÜBERMENSCH

10¢

SEPT.
OCT.



EL SUPERHOMBRE:

**EVOLUCIÓN DEL HOMBRE CUÁNDO ROMPE SU
DEPENDENCIA DE DIOS Y RECLAMA "SI YO QUIERO, PUEDO"**

No.3

ÜBERMENSCH

10¢

SEPT.
OCT.



CARACTERÍSTICAS DEL SUPERHOMBRE:

1. SÓLO DESEA VIVIR,
2. NO ESTÁ SOMETIDO A NINGUNA NORMA MORAL,
3. NO ADMITE LA IGUALDAD SIN VOLUNTAD,
4. ES VOLUNTAD DE PODER,
5. VIVE EL ETERNO RETORNO