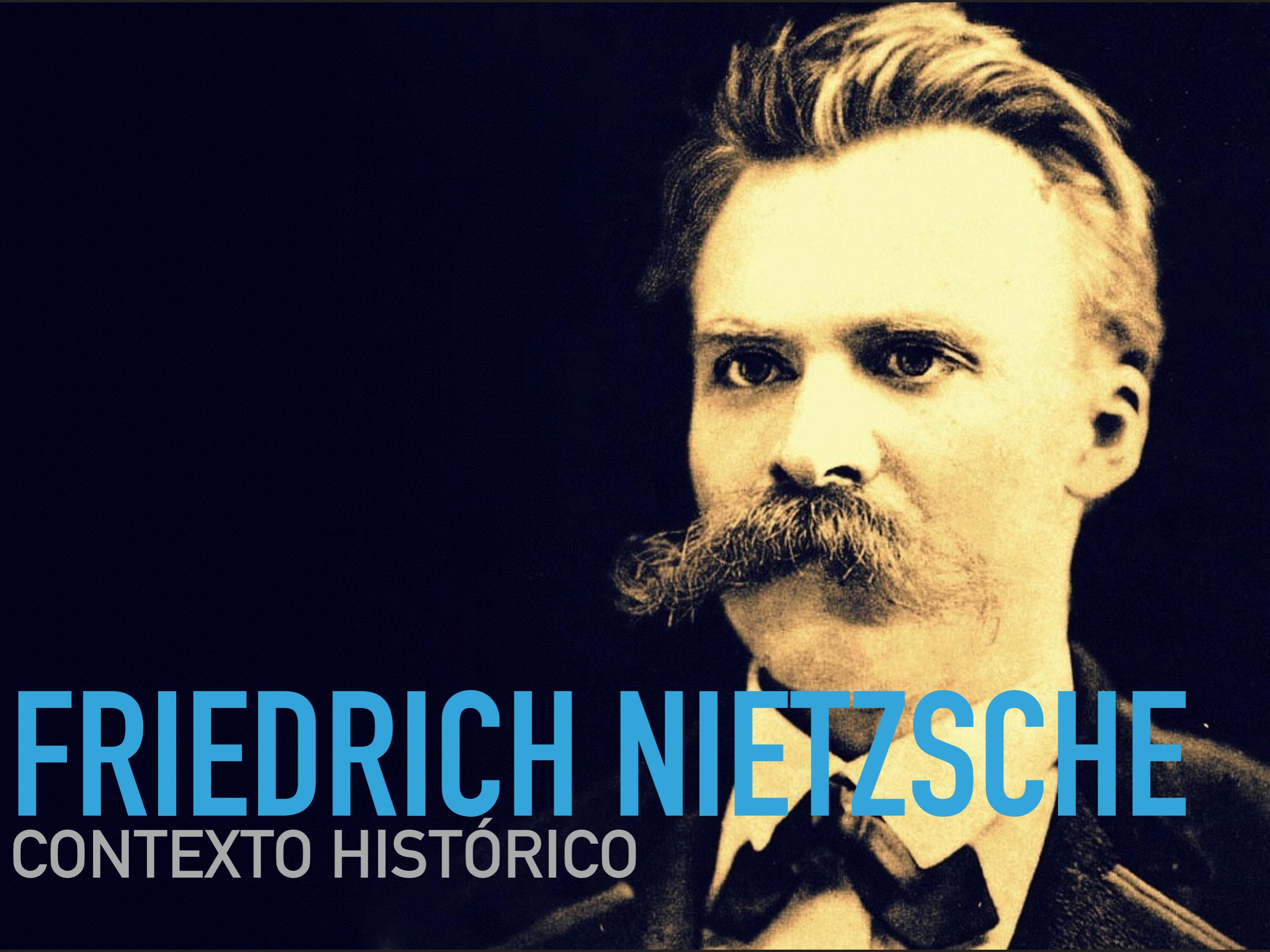


# FRIEDRICH NIETZSCHE

15 OCTOBER 1844 – 25 AUGUST 1900



# FRIEDRICH NIETZSCHE

CONTEXTO HISTÓRICO



# REVOLUCIÓN FRANCESA

1789



# REVOLUCIÓN INDUSTRIAL

## CAPITALISMO BURGUÉS

# UNIFICACIÓN DE ALEMANIA





# FRIEDRICH NIETZSCHE

CONTEXTO CULTURAL



# ROMANTICISMO

POESÍA. OSCAR WILDE



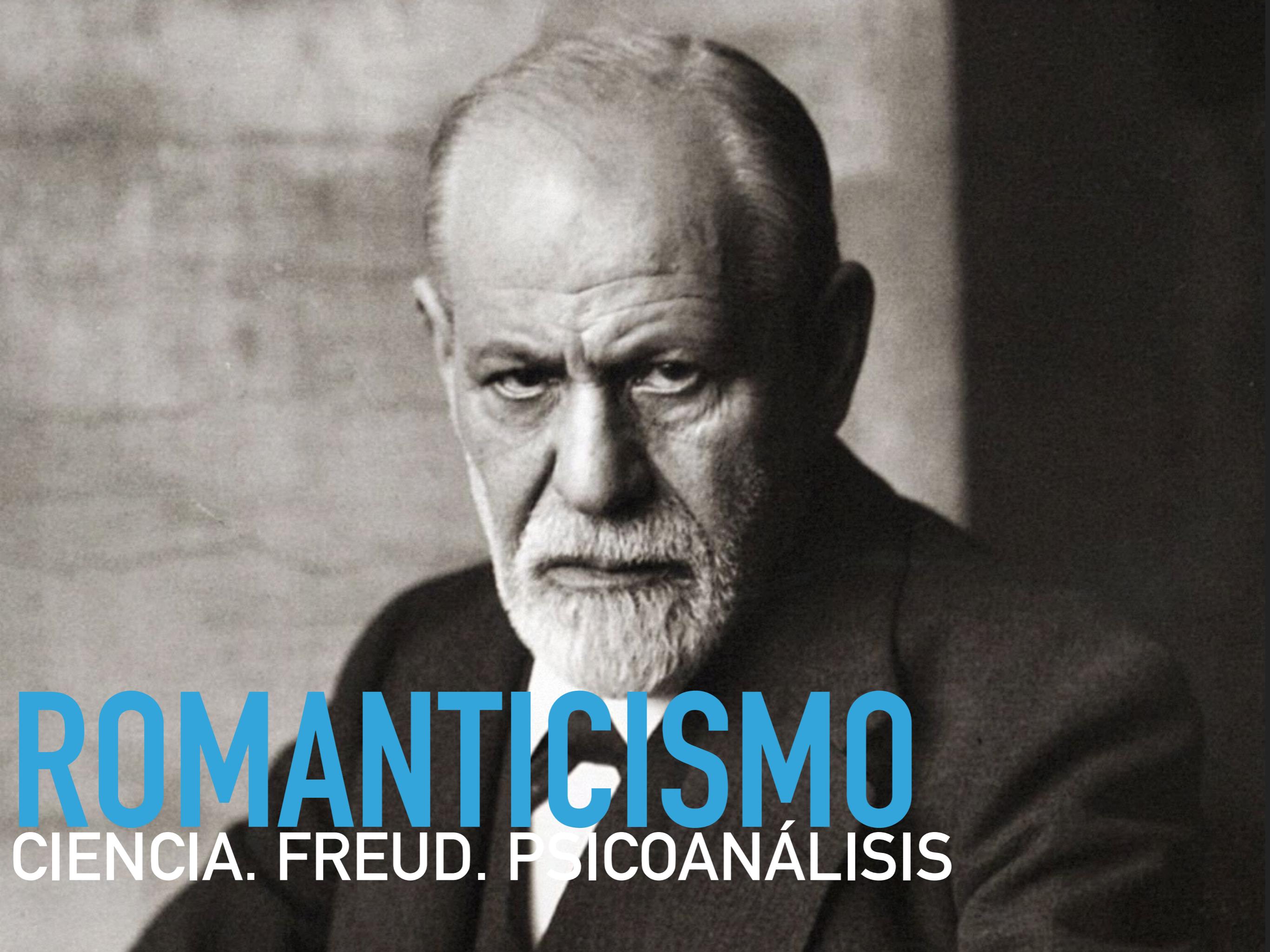
# ROMANTICISMO

PINTURA. IMPRESIONISMO

A black and white portrait of Richard Wagner, a German composer, conductor, and writer. He is shown from the chest up, wearing a dark, high-collared coat. His hair is dark and wavy, and he has a prominent mustache. The lighting is dramatic, with strong shadows on one side of his face.

# ROMANTICISMO

MÚSICA. WAGNER



# ROMANTICISMO

CIENCIA. FREUD. PSICOANÁLISIS



# ROMANTICISMO

CIENCIA. DARWIN. EVOLUCIONISMO



# FRIEDRICH NIETZSCHE

CONTEXTO FILOSÓFICO



# POSITIVISMO

COMTE. SOCIOLOGÍA

A black and white portrait of Georg Wilhelm Friedrich Hegel, a German philosopher. He is shown from the chest up, wearing a dark, high-collared coat. His hair is powdered and styled in a 19th-century fashion. He has a serious, contemplative expression, looking slightly to the right of the viewer. The background is dark and indistinct.

# DIALÉCTICA

HEGEL



VITALISMO

SCHOPENHAUER



# FRIEDRICH NIETZSCHE

## FILOSOFÍA



# MUNDO DE LAS IDEAS

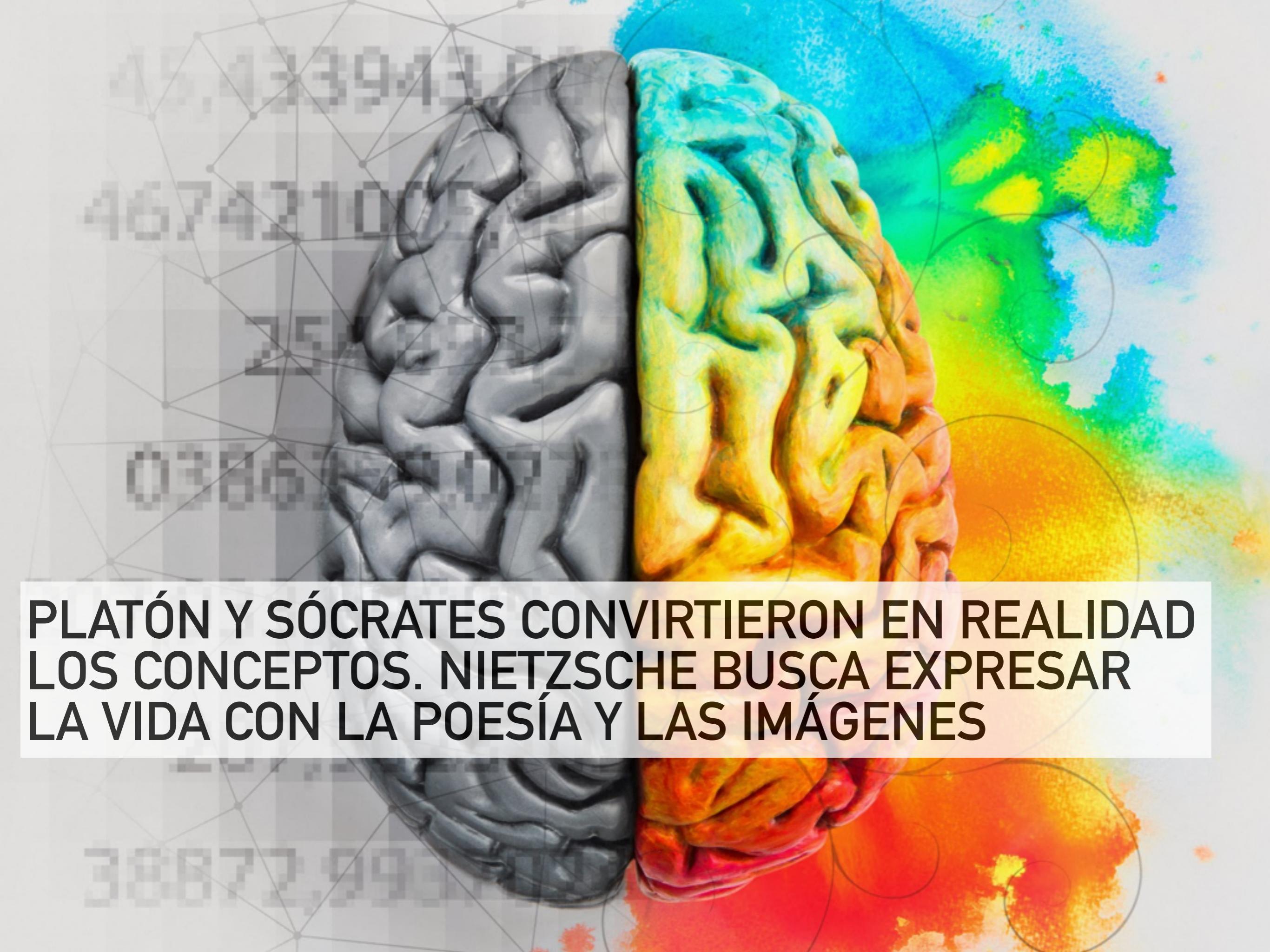
RECELO CONTRA LA VIDA DE PLATÓN



LA VIDA ES MOVIMIENTO Y CAMBIO. ES UNA  
FICCIÓN QUE PODEMOS CONOCER EL MUNDO A  
TRAVÉS DE LA RAZÓN.



my life



**PLATÓN Y SÓCRATES CONVIRTIERON EN REALIDAD LOS CONCEPTOS. NIETZSCHE BUSCA EXPRESAR LA VIDA CON LA POESÍA Y LAS IMÁGENES**

Razón-lógica

Orden

Sueño

Principio de indiferencia

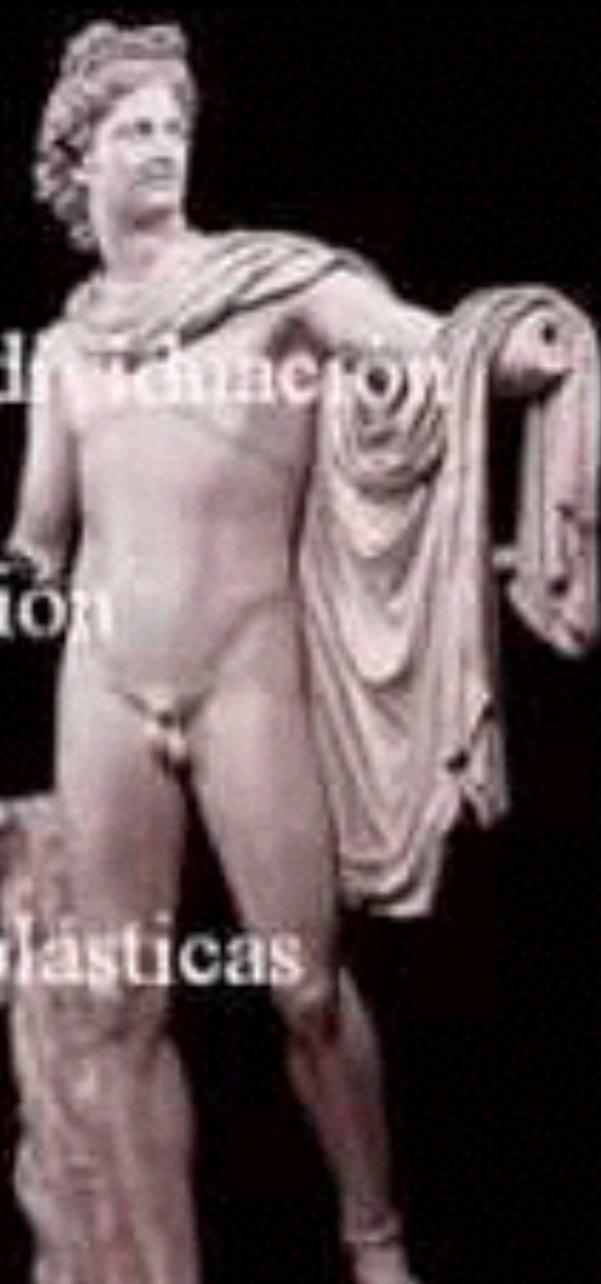
Cultura

Apariencia/ilusión

Alegria Solar

Civilización

Artes visuales/plásticas



Irracionalidad-instinto

Caos

Intoxicación

Uno primordial

Naturaleza

Realismo brutal/absurdo

Dolor Cósmico

Esencia

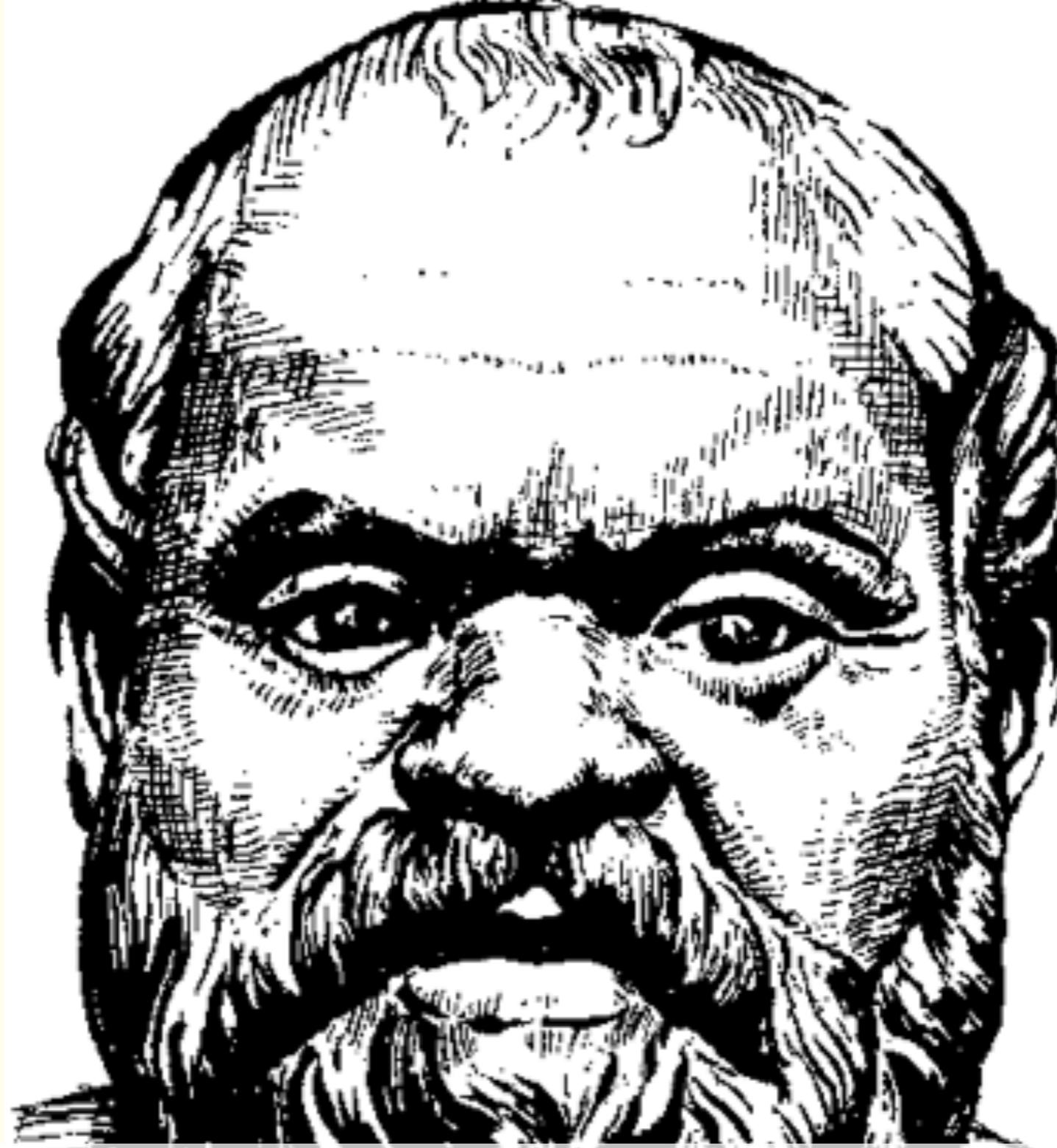
Música



**“EL NACIMIENTO DE LA TRAGEDIA  
GRIEGA” DIONISIO CONTRA APOLO**



LA FILOSOFÍA DE SÓCRATES Y PLATÓN MATAN LA TRAGEDIA. MATARON A DIONISIO. MATARON EL CONFLICTO QUE REPRESENTA LA VIDA



**NIETZSCHE RIDICULIZA A SÓCRATES. DECADENTE Y PLEBEYO, TRIUNFO POR SU DIALEÁCTICA. FILOSOFÍA DEL RESENTIMIENTO CONTRA LOS ARISTÓCRATAS.**



**RAZÓN = VIRTUD = FELICIDAD (DECADENCIA DE PLATÓN  
Y SÓCRATES)**

**INSTINTO = VIDA = FELICIDAD (NIETZSCHE)**

CRÍTICA A LA CIENCIA, SE PREOCUPA POR CUANTIFICAR NO LA CUALIDAD. NO SABE VALORAR LA VIDA.



LA MORAL OCCIDENTAL: MORAL ANTINATURAL  
QUE VA EN CONTRA DE LOS INSTINTOS VITALES

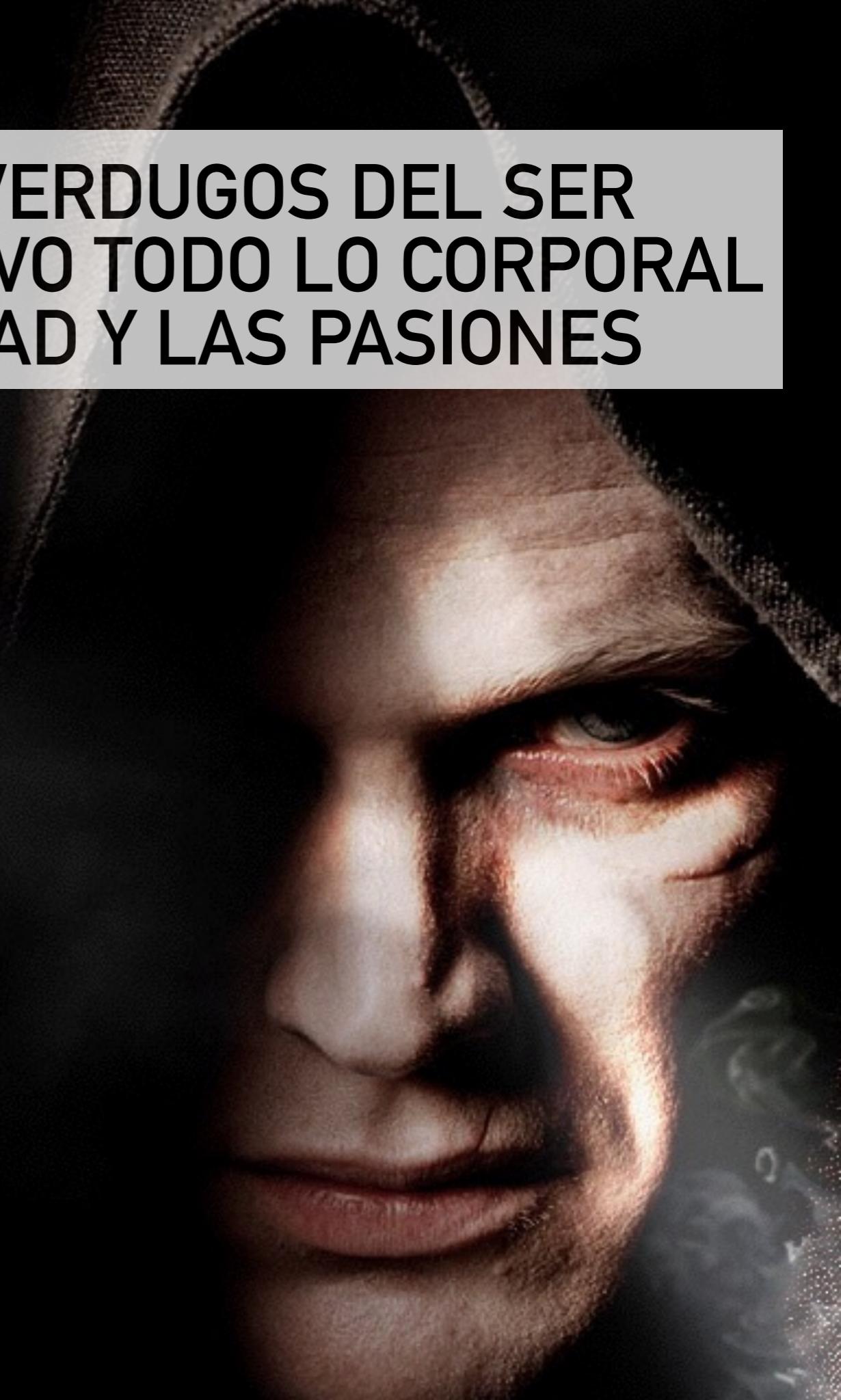
**DRACULA**



LA MORAL OCCIDENTAL: BASADA EN EL PLATONISMO, EL CIELO = MUNDO IDEAS. LA SALVACIÓN ESTÁ EN EL MÁS ALLÁ. VA EN CONTRA DE LA VIDA. SÍNTESIS CRISTIANA DE SAN AGUSTÍN

LOS SACERDOTES SON LOS VERDUGOS DEL SER HUMANO. VEN COMO NEGATIVO TODO LO CORPORAL Y ANIQUILAN LA SENSUALIDAD Y LAS PASIONES

THE  
DA VINCI  
CODE  
5-19-06





LA RELIGIÓN ES LA DOMESTICACIÓN DEL SER HUMANO SALVAJE PARA CONTROLARLO. HACEN VER QUE LA VIDA ES UN VALLE DE LÁGRIMAS Y QUE HAY QUE ESPERAR A LA VIDA ETERNA

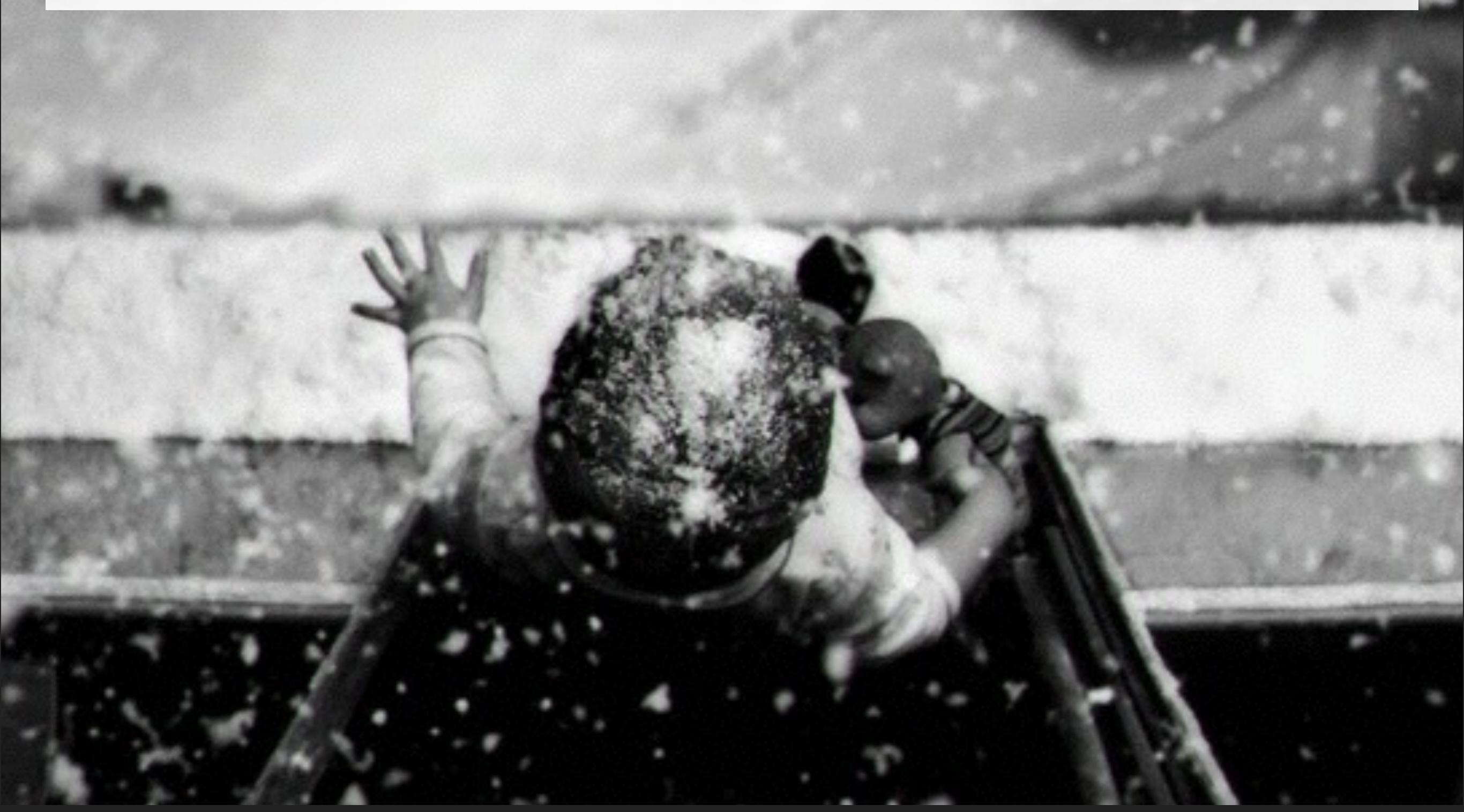


HAY QUE NEGAR A DIOS PARA ACEPTAR LA VIDA.  
ACEPTAR A DIOS ES UNA IDEA NIHILISTA,  
DECADENTE Y NEGATIVA



**VIVIMOS EN UN NIHILISMO, SOLUCIÓN:  
DESTRUCCIÓN DE LOS VALORES VIGENTES, DISTANCIAMIENTO DE LA  
TRADICIÓN PLATÓNICO-CRISTIANA Y BUSCAR UNOS NUEVOS VALORES**

# **“EL ANTICRISTO”: PROCLAMA LA MUERTE DE DIOS Y CRITICA LA RELIGIÓN**





**“ASÍ HABLÓ ZARATUSTRÁ”:  
PROCESO DE TRANSFORMACIÓN DEL HOMBRE AL  
LIBRARSE DE DIOS**



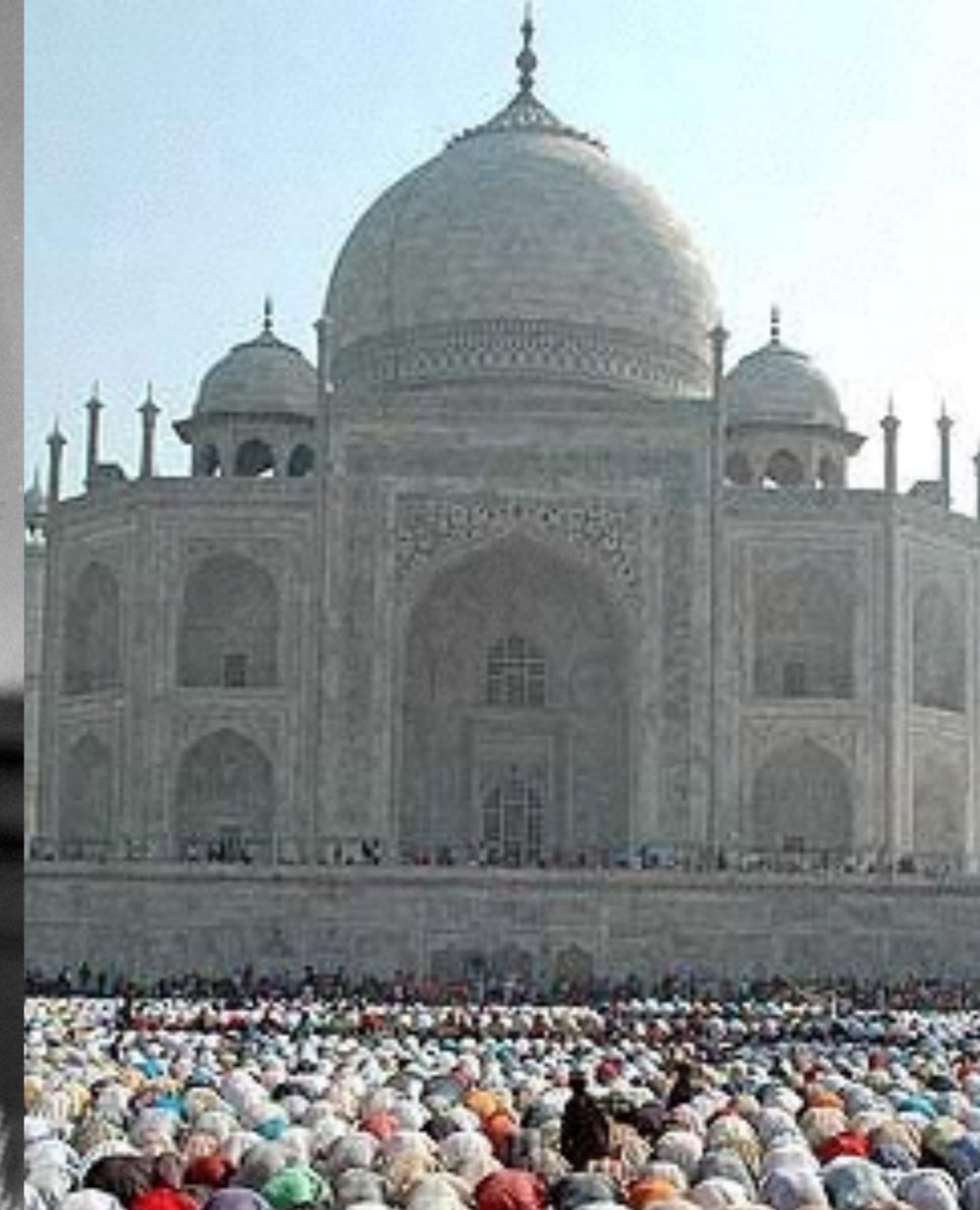
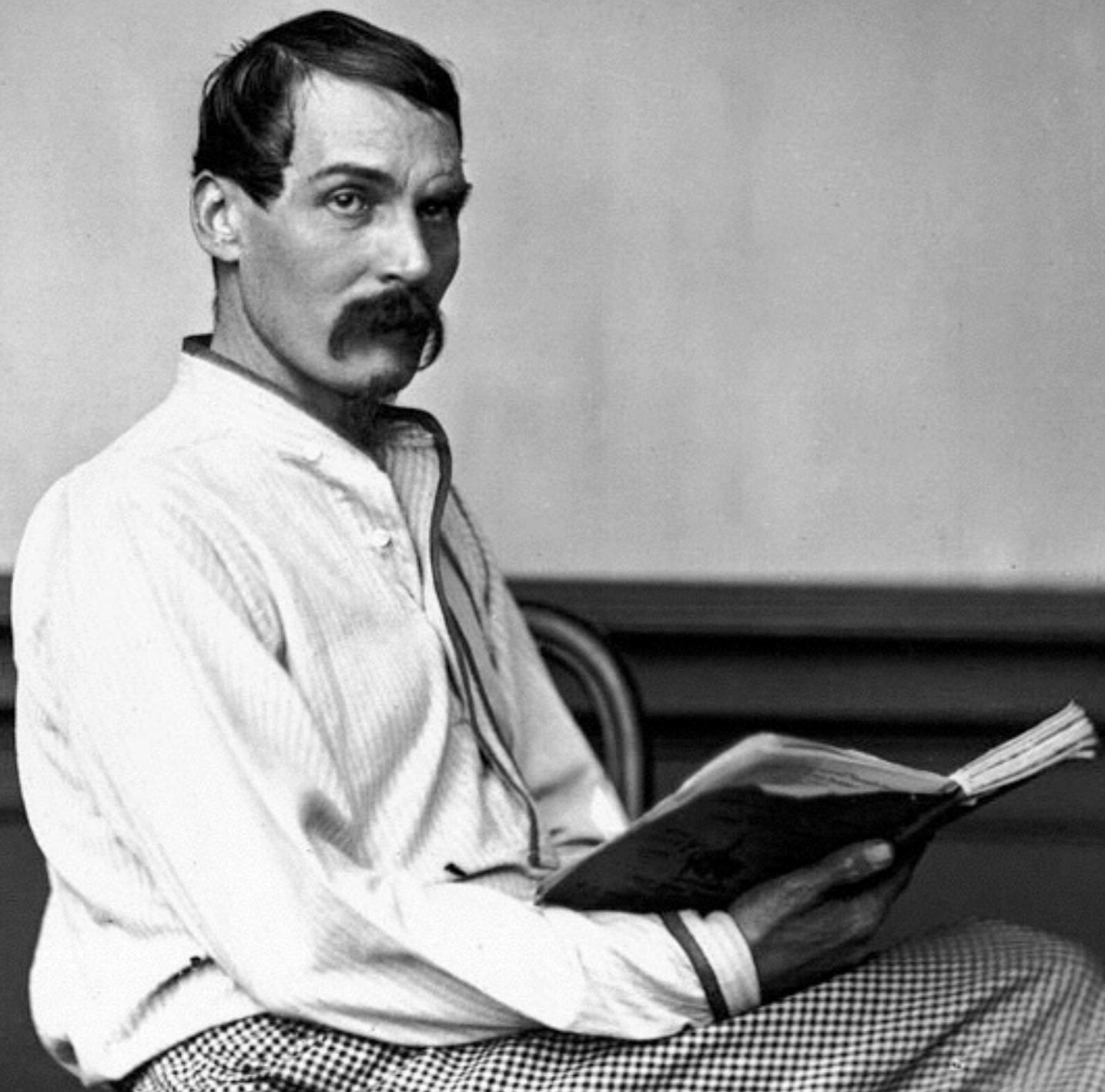
**“ASÍ HABLÓ ZARATUSTRÁ”:  
EL CAMELLO. TIENE QUE SUPERAR GRANDES CARGAS**



**“ASÍ HABLÓ ZARATUSTRA”:  
EL LEÓN. SIMBOLIZA LA MUERTE DE DIOS Y DE TODOS  
LOS VALORES ESTABLECIDOS POR ÉL.**



**“ASÍ HABLÓ ZARATUSTRA”:  
EL NIÑO. EL SER HUMANO QUE CREA NUEVOS VALORES  
Y LLEGA A SER SUPERHOMBRE (UBERMENSCH)**



**“LA GENEALOGÍA DE LA MORAL”:  
MORAL DE LOS SEÑORES VS. MORAL DE LOS ESCLAVOS**

aristócratas, que aman la vida y la belleza. Orgullosos, valoran el esfuerzo y el peligro, la libertad, la guerra, el poder, la grandeza, el honor, el placer, la gloria, la lucha, la fuerza, el egoísmo, la violencia...



Moral de la resignación, del agotamiento, de la debilidad, que proclama el dolor, la humildad, la humillación, la comprensión, la misericordia, la compasión, el respeto, la ayuda mutua...



## **“LA GENEALOGÍA DE LA MORAL”: MORAL DE LOS SEÑORES VS. MORAL DE LOS ESCLAVOS**



**Lo malo:** los nobles, los insaciables, los crueles, los violentos, los ateos son unos desventurados y serán condenados.

**Lo Bueno:** los miserables, los pobres, los que sufren, los indigentes, los enfermizos, los deformes, los piadosos, sólo para ellos existen las bienaventuranzas.

**“LA GENEALOGÍA DE LA MORAL”:**  
**JUDÍOS Y CRISTIANOS CAMBIARON EL SENTIDO DE LAS PALABRAS BUENO Y MALO**



La culpa

**“LA GENEALOGÍA DE LA MORAL”:  
EL CRISTIANISMO CREÓ LA CULPA POR NUESTROS INSTINTOS  
PARA QUE LOS DÉBILES SE REVELASEN CONTRA LOS FUERTES**

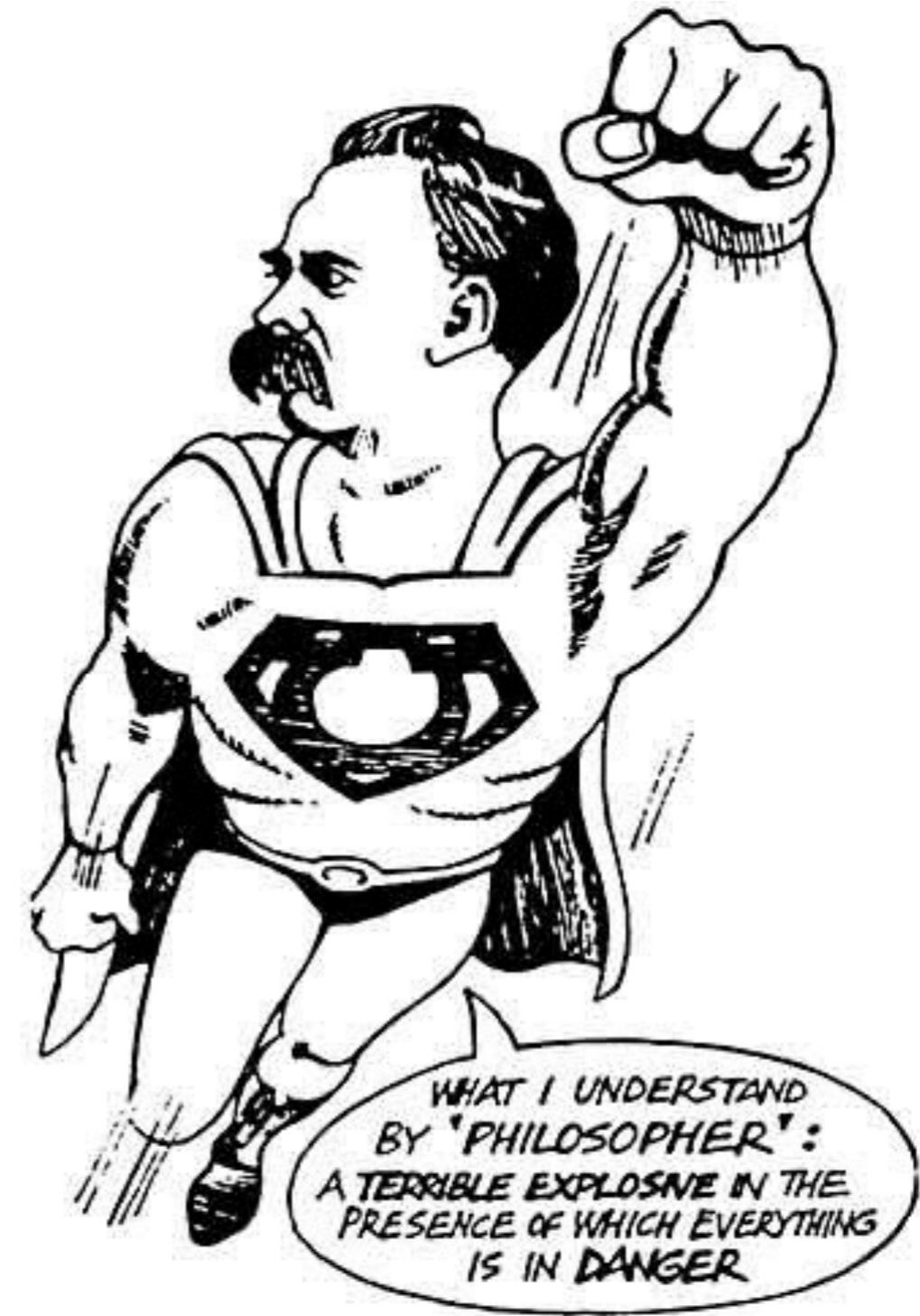


**“LA GENEALOGÍA DE LA MORAL”:  
CRÍTICA AL CRISTIANISMO POR MENTIROSO. ESPERA  
QUE SE VIVA MÁS ALLÁ DEL BIEN Y DEL MAL**



# LUST FOR LIFE

TEORÍA DEL ETERNO RETORNO:  
HAY QUE VIVIR LA VIDA DE MODO QUE SE QUIERA VIVIR  
UNA Y OTRA VEZ.



**"LA GENEALOGÍA DE LA MORAL":  
TRANSVALORACIÓN MORAL SUPERA AL NIHILISMO.  
TRIUNFO DE LA VOLUNTAD DE PODER**

No.3

# ÜBERMENSCH

SEPT.  
OCT.

10¢



EL SUPERHOMBRE:  
EVOLUCIÓN DEL HOMBRE CUÁNDΟ ROMPE SU  
DEPENDENCIA DE DIOS Y RECLAMA "SI YO QUIERO, PUEDO"

No.3

# ÜBERMENSCH

SEPT.  
OCT.

10¢



## CARACTERÍSTICAS DEL SUPERHOMBRE:

1. SÓLO DESEA VIVIR, 2. NO ESTÁ SOMETIDO A NINGUNA NORMA MORAL,
3. NO ADMITE LA IGUALDAD SIN VOLUNTAD, 4. ES VOLUNTAD DE PODER,
5. VIVE EL ETERNO RETORNO